

MASTERCLASS 2017

Fermi nella convinzione che l'attività formativa per un attore e per un regista debba essere qualcosa che li accompagna continuamente durante la loro vita artistica e che lo scambio e il confronto con diverse realtà e diverse esperienze non solo sia interessante ma è indispensabile per la crescita personale, abbiamo voluto creare uno spazio di lavoro, un luogo creativo, una palestra di allenamento, che possa darne la possibilità.

Questo ci ha portato a configurare una MASTER CLASS OPEN

Nella MASTER CLASS graviteranno ogni anno quattro Maestri, diversi per formazione e per discipline teatrali, che saranno liberi di lavorare con la classe senza l'obiettivo della messa in scena ma per puro allenamento e approfondimento formativo. Sarà una grande occasione per lavorare con Maestri nuovi e con nuovi compagni e colleghi di palco.

I Maestri per il 2017 saranno:



GIANNI COLUZZI

DAL MOVIMENTO ALL'AZIONE SCENICA

Il gesto, l'azione, sono la dichiarazione più aperta, più sincera dell'individuo: collegare il gesto con lo spirito dovrebbe essere l'obiettivo principale di ogni artista.

La realtà drammaturgica propone relazioni tra i personaggi che un'approfondita analisi può sviscerare e mettere in luce: tali relazioni sono sostenute da legami dettati da desideri e necessità. La regia e gli attori hanno il compito di creare azioni sceniche interessanti e concrete per incarnare quei legami e dare vita al testo, al racconto, rendendolo chiaro.



VALENTINA FERRARI

IL CANTO TEATRALE

Il canto è una parte importante nello studio e nella crescita di un attore. Insegna a respirare, ad intonarsi con gli altri, ad essere musicali, a modulare, a comprendere il ritmo. Dal punto di vista tecnico saper cantare è una freccia in più nell'arco di un attore, ma non è detto che sia necessario avere una grande estensione vocalica. Esiste infatti un repertorio di canzoni scritte per essere cantate da attori o meglio, come nel titolo, da interpreti che associno all'aspetto musicale anche quello teatrale. Ci sono storie cantate che hanno bisogno di quella qualità interpretativa che non sempre appartiene ai cantanti.



ANTONIO GRAZIOLI

FIDARSI DEL REGISTA

"Se non vi fidate del regista, chiudete la porta senza voltarvi.

Ma se vi fidate, dategli tutto, amatelo e offritegli la vostra mano"

Questa sessione della MasterClass vuole offrire un approccio alle diverse drammaturgie e generi teatrali. Gli allievi attraverso l'analisi e l'allestimento di scene si confronteranno con varie modalità di scrittura, dove le diverse idee registiche, proporranno con visioni e teorie del tutto differenti tra loro ma, proprio per questo, altamente stimolanti per gli attori, una esperienza di immersione sulla parola, sul gesto e sul significato.



ROBERTA CAVALLERI

L'INTERPRETAZIONE VERISTA

Dal testo scritto alla parola viva, interpreta.

L'interpretazione dei testi teatrali e della PAROLA, partendo da uno stato emozionale personale per arrivare ad una comunicazione piena e diretta verso lo spettatore e l'uditore.

La tecnica interpretativa deve essere sostenuta dalla tecnica vocale che abbraccia la conoscenza, l'approfondimento e il potenziamento dell'apparato respiratorio e vocale di ogni attore e attrice, andando a lavorare sulla gestione dei "fiati", sulla fonetica e sulla dizione. Adottare una buona pronuncia e una consapevole ed efficace "voce scenica" aiuteranno alla crescita formativa e alla sicurezza personale, sia in scena che nella vita.

MASTERCLASS 2017

DURATA CORSO

Da gennaio a maggio

N° 1 incontro alla settimana di 3 ore dalle 20:00 alle 23:00 (5 incontri da 2,5 ore dalle 21:00 alle 23:30 con Gianni Coluzzi)

NUMERO PARTECIPANTI

min. 8 max 15

COSTI

Attori, docenti GOST ed ex alunni GOST € 480,00 (**€430,00** con iscrizione entro 15/11/2016 (**meno di 9€/ora**))

Soci UILT € 540,00 (€500,00 con iscrizione entro 15/11/2016)

Esterni € 600,00 (€550,00 con iscrizione entro 15/11/2016)

Uditori € 30,00 a incontro

COSTO UNICO PER SESSIONE SINGOLA € 250,00

L'incontro di presentazione è fissato per

MERCOLEDÌ 09 NOVEMBRE ORE 21:00

presso

TEATRO DON BOSCO

via C.Battisti 14 Bollate (MI)

il direttore artistico
Omar Mohamed

