

## MASTERCLASS 2017

Fermi nella convinzione che l'attività formativa per un attore e per un regista debba essere qualcosa che li accompagna continuamente durante la loro vita artistica e che lo scambio e il confronto con diverse realtà e diverse esperienze non solo sia interessante ma è indispensabile per la crescita personale, abbiamo voluto creare uno spazio di lavoro, un luogo creativo, una palestra di allenamento, che possa darne la possibilità.

*Questo ci ha portato a configurare una MASTER CLASS OPEN*

*Nella MASTER CLASS graviteranno ogni anno quattro Maestri, diversi per formazione e per discipline teatrali, che saranno liberi di lavorare con la classe senza l'obiettivo della messa in scena ma per puro allenamento e approfondimento formativo. Sarà una grande occasione per lavorare con Maestri nuovi e con nuovi compagni e colleghi di palco.*

### I Maestri per il 2017 saranno:

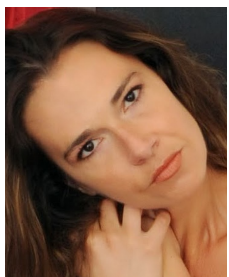


#### GIANNI COLUZZI

#### DAL MOVIMENTO ALL'AZIONE SCENICA

Il gesto, l'azione, sono la dichiarazione più aperta, più sincera dell'individuo: collegare il gesto con lo spirito dovrebbe essere l'obiettivo principale di ogni artista.

La realtà drammaturgica propone relazioni tra i personaggi che un'approfondita analisi può sviscerare e mettere in luce: tali relazioni sono sostenute da legami dettati da desideri e necessità. La regia e gli attori hanno il compito di creare azioni sceniche interessanti e concrete per incarnare quei legami e dare vita al testo, al racconto, rendendolo chiaro.



#### VALENTINA FERRARI

#### IL CANTO TEATRALE

Il canto è una parte importante nello studio e nella crescita di un attore. Insegna a respirare, ad intonarsi con gli altri, ad essere musicali, a modulare, a comprendere il ritmo. Dal punto di vista tecnico saper cantare è una freccia in più nell'arco di un attore, ma non è detto che sia necessario avere una grande estensione vocalica. Esiste infatti un repertorio di canzoni scritte per essere cantate da attori o meglio, come nel titolo, da interpreti che associno all'aspetto musicale anche quello teatrale. Ci sono storie cantate che hanno bisogno di quella qualità interpretativa che non sempre appartiene ai cantanti.



#### ANTONIO GRAZIOLI

#### FIDARSI DEL REGISTA

"Se non vi fidate del regista, chiudete la porta senza voltarvi.

Ma se vi fidate, dategli tutto, amatelo e offritegli la vostra mano"

Questa sessione della MasterClass vuole offrire un approccio alle diverse drammaturgie e generi teatrali. Gli allievi attraverso l'analisi e l'allestimento di scene si confronteranno con varie modalità di scrittura, dove le diverse idee registiche, proporranno con visioni e teorie del tutto differenti tra loro ma, proprio per questo, altamente stimolanti per gli attori, una esperienza di immersione sulla parola, sul gesto e sul significato.



#### ROBERTA CAVALLERI

#### L'INTERPRETAZIONE VERISTA

Dal testo scritto alla parola viva, interpreta.

L'interpretazione dei testi teatrali e della PAROLA, partendo da uno stato emozionale personale per arrivare ad una comunicazione piena e diretta verso lo spettatore e l'uditore.

La tecnica interpretativa deve essere sostenuta dalla tecnica vocale che abbraccia la conoscenza, l'approfondimento e il potenziamento dell'apparato respiratorio e vocale di ogni attore e attrice, andando a lavorare sulla gestione dei "fiati", sulla fonetica e sulla dizione. Adottare una buona pronuncia e una consapevole ed efficace "voce scenica" aiuteranno alla crescita formativa e alla sicurezza personale, sia in scena che nella vita.

## MASTERCLASS 2017

### DURATA CORSO

Da gennaio a maggio

N° 1 incontro alla settimana di 3 ore dalle 20:00 alle 23:00 (5 incontri da 2,5 ore dalle 21:00 alle 23:30 con Gianni Coluzzi)

### NUMERO PARTECIPANTI

min. 8 max 15

### COSTI

Attori, docenti GOST ed ex alunni GOST € 480,00 (**€430,00** con iscrizione entro 15/11/2016 (**meno di 9€/ora**))

Soci UILT € 540,00 (€500,00 con iscrizione entro 15/11/2016)

Esterni € 600,00 (€550,00 con iscrizione entro 15/11/2016)

Uditori € 30,00 a incontro

**COSTO UNICO PER SESSIONE SINGOLA € 250,00**

L'incontro di presentazione è fissato per

**MERCOLEDÌ 09 NOVEMBRE** ORE 21:00

presso

**TEATRO DON BOSCO**

via C.Battisti 14 Bollate (MI)

il direttore artistico  
**Omar Mohamed**

